

FICHE TECHNIQUE conçue et réalisée par Liliane BORODINE

LE YUCCA

(d'après la photo prise dans son jardin par Danièle Delfino, résidant en Provence)

Mot d'une langue d'Haïti, le yucca appartient à la famille des agavacées ressemblant à l'aloès.



Feuilles : elles sont peintes d'un seul trait, en partant du haut vers le bas, avec un pinceau en poil de chèvre.

Il convient au préalable de préparer quelques tons différents de vert, avec du jaune Cambodge et de l'indigo, sans oublier une pointe de noir (pour fixer les couleurs).

Il ne faut pas recharger en couleur le pinceau pour peindre chaque feuille. Bien au contraire, réaliser plusieurs feuilles à la suite de façon à obtenir des effets de profondeur, de volume et de perspective. Le bout des feuilles est très pointu.

Tiges : avec de petits traits courbes et le même vert que pour les feuilles du yucca et en utilisant un pinceau « petit loup ».

Fleurs

La fleur de yucca possède 6 pétales (qu'il ne faut pas peindre comme les fleurs de muguet - en vignette)

Regarder le dessin préparatoire : dans le cas présent, il est inutile de peindre les pistils, les anthères ou les étamines : le nombre de fleurs est beaucoup trop important. Par conséquent, les traits doivent être aériens.

Utiliser un pinceau en poil de chèvre assez long. Préparer dans une coupelle un peu de blanc de titane pas trop liquide. Imbibez la moitié seulement du pinceau, après avoir ôté tout l'excédent d'eau de la hampe du pinceau, ce qui permettra à chaque coup de pinceau d'obtenir du « blanc volant ». Pour les fleurs de face, il convient de bien suivre les mouvements des traits courbes indiqués sur le modèle. Pour celles qui se situent à l'arrière, faire toujours des traits allant de haut en bas. Il ne faut pas recharger le pinceau à chaque pétale.



Boutons : deux traits, côte à côte, suffisent, qui se rejoignent en laissant apparaître un léger vide.

