

## FICHE TECHNIQUE conçue et réalisée par Liliane BORODINE

## LES CHARDONS

« Chardon » est un terme générique qui désigne de nombreuses espèces de plantes de terrains arides, qui portent des feuilles piquantes ou des épines, et possèdent des fleurs réunies en inflorescences formant des têtes denses et serrées, capitules ou ombelles. Appelés familièrement « mauvaises herbes », certaines peuvent avoir un intérêt, notamment ornemental.

Emblème de l'Écosse, le chardon aux ânes est aussi l'emblème de la ville de Nancy et de la Lorraine (devise des ducs de Lorraine : « Qui s'y frotte, s'y pique »).



Chardon à pédoncules nus, *Carduus defloratus*

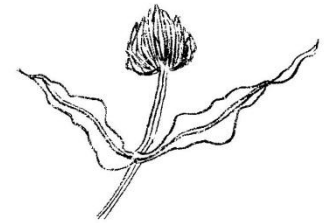
Ce qui va être représenté ici sera le chardon à foulon, appelé baignoire de Vénus ou cabaret à oiseaux, peigne à loups, etc. Espèce de cardère sauvage commune sur les bords des chemins en Europe, (*Dipsacus fullonum*), dont on faisait des peignes pour carder la laine. Le chardon à foulon était déjà présent en Normandie au XIII<sup>e</sup> siècle.

--ooOoo--

C'est un thème facile à réaliser que ce soit sur papier Palais de la Lune ou sur du papier non absorbant. Dans le cas présent, nous ne sommes que dans la technique linéaire sans dégradé.

Broyer de l'encre de Chine dans la pierre à encre et en déporter quelques gouttes dans une soucoupe.

Prendre un pinceau petit loup très fin que l'on mouille. Absorber l'excédent d'eau sur un papier absorbant, sinon on ne pourra réaliser des traits légers, aériens pour ce style de chardon épineux.



La tige est côtelée, ce qui lui donne un aspect de section à angles : il est donc nécessaire de faire figurer un trait léger entre les deux traits de l'extérieur.

Les feuilles peuvent être très simplement estompées avec seulement une nervure centrale. Ce qui importe ici c'est la fleur, qui n'est qu'un travail léger, sans contrainte : il est impossible de calculer le nombre de tiges piquantes qui en constituent la boule. Elle a un centre comme toute fleur : il faut donc tout simplement partir du point central.

Pour le calice, il suffit de rester en courbe et d'effiler le plus possible ces 9 à 11 parties pointues.

Le tout montrera bien la difficulté de cueillir ce chardon (si prisé dans certaines décorations contemporaines lorsqu'il est recouvert de peinture argentée ou dorée), si l'on n'oublie pas, en plus, d'ajouter quelques épines sur la tige...

