

FICHE TECHNIQUE conçue et réalisée par Liliane BORODINE

ORGANISATION DU THÈME À PEINDRE DANS LA PAGE

En Occident, la plupart des tableaux appliquent la règle dite du « nombre d'or » dans un souci d'esthétisme lors du partage asymétrique d'une composition florale. Le Petit Robert précise qu'il s'agit du rapport entre la plus grande de deux parties et de la plus petite, égal au rapport entre le tout et la plus grande. On parle également de « section dorée ».

(Le nombre d'or se trouve parfois dans la nature ou dans des œuvres créées par l'Homme, comme dans les capitules du tournesol ou dans certains monuments, à l'exemple de ceux conçus par Le Corbusier).

Cette règle n'existe pas dans la peinture traditionnelle asiatique.

Par ailleurs, la formation même du peintre est différente. En Asie, chaque trait doit s'appuyer sur une tradition qu'il faut connaître et travailler comme sienne. Comme pour la calligraphie, les maîtres du passé, même disparus, sont la référence et dictent la marche à suivre. On attache autant d'importance à l'étude des travaux des anciens par la pratique incessante de la copie jusqu'à la perfection qu'à l'observation de la nature essentielle à la formation du peintre. Il convient de préciser qu'au départ, le but était pédagogique. Mais, si une peinture murale tient un ou deux millénaires, il en est tout autre des œuvres asiatiques qui ont un support de soie ou de papier et dont la durée de vie oscille entre huit et neuf siècles.

Avant de créer, le travail de la copie est primordial ; si les peintures des Tang (618- 907) peuvent être encore de nos jours étudiées et admirées, c'est grâce aux copies exécutées sous les Song (998-1126).

En calligraphie, la copie scrupuleuse sur un ou deux mille signes est indispensable avant de trouver son propre style. Ces précisions sont nécessaires avant de faire vos premiers tableaux afin de guider vos pas sur le choix du matériau (soie, papier absorbant ou non) et du sujet (avec ou sans modèle, ou imagination totale).

Voici quelques schémas de base pour organiser une composition asiatique.

