



FICHE TECHNIQUE conçue et réalisée par Liliane BORODINE

### LA MAIN DE BOUDDHA

Ancêtre du citronnier, le cédrat, aussi nommé « la main de Bouddha », est offert en porte-bonheur pour le Nouvel an chinois. C'est un fruit délicieux, cru, confit ou cuit en confiture.

Descendu des collines de l'Himalaya voici quelques millénaires, c'est un fruit mythique. De couleur bronze et ocre, il est allongé et forme des doigts. Il répand un parfum citronné d'une grande délicatesse. Une parfumerie célèbre s'est même emparée de son essence pour créer de l'eau de fleur de cédrat.



Ce fruit de forme amusante n'est pas difficile à réaliser sur du papier absorbant, quel qu'il soit. Il est nécessaire de tracer à l'encre légère la forme du fruit pour bien donner l'aspect de doigts. Faites en même temps les petites taches dispersées et de formes différentes. N'oubliez pas la petite queue.

Préparez ensuite du jaune, de l'ocre et du vert bronze (indigo + jaune + une pointe de noir) dans 3 coupelles différentes.

Chargez un pinceau chèvre en bronze (1/2 seulement). Sur le deuxième pinceau chèvre, faites un dégradé de deux tons de bronze et ocre pour finir de colorer la main de bouddha. Les petits points noirs ressortent en dessous.

Pour les feuilles, à partir du même bronze que ci-dessus, ajoutez une pointe de noir pour changer de ton. Reprenez votre pinceau chèvre déjà teinté de bronze, ajoutez la nouvelle teinte au bout et tracez un ou deux traits qui partent de la tige.

Ajoutez les nervures, dans le style des feuilles de saule et non « en queue de souris ». Les nervures peuvent dépasser si vous optez pour le style de l'école de Lingnan (嶺南) datant de la période Qing 1644-1911, qui n'est pas régie par des règles strictes et des styles précis, notamment pour les arbres à fleurs (pruniers, cognassiers notamment). L'artiste exprime davantage sa spontanéité dans la création.

Pour la tige, prenez un petit loup encre de gris moyen ; laissez-le onduler entre le fruit et les feuilles, en marquant des temps d'arrêt. N'oubliez pas l'éveil du regard par la ponctuation habituelle des branches et des tiges.

